

Le diffuseur " PALME " doit être utilisé pour sa qualité de son et non pour la puissance . Son rendement est sensiblement meilleur si les cordes sont soigneusement accordées .

ACCORD - Tenir d'une main le petit bâtonnet de plaiglas placé dans la boucle de la corde pour empêcher celle-ci de tourner sur elle-même, puis de l'autre main, tourner le bouton de cuivre molleté. Si la résistance était trop forte, laisser passer en même temps d'un tour ou deux de tour le petit bâtonnet, puis rattraper en ramenant celui-ci à sa place primitive.



MEILLEUR EMPLOI - Branchez le câble de la " Palme " sur la prise 3 du diffuseur principal et mettez DI rouge . Pour mixer avec avec le diffuseur principal, mettez DI sur position blanche, en plaçant l'atténuateur sur II III ou IV suivant la puissance désirée. Le mélange avec DI est préférable à l'emploi de la palme seule : Atténuateur sur 0).

REMARQUE - Dans l'octave correspondant aux fondamentales des cordes, on va éviter à ne jamais donner le maximum de puissance. L'amplitude des vibrations devenant trop forte, la qualité du son serait moins bonne et les cordes frappant la table pourraient se briser .

RECHANGEMENT - Attention : si pour une raison quelconque l'on devait démonte toutes les cordes, il faudrait débiter progressivement et parallèlement celles de la face avant et celles de la face arrière . La caisse de résonance devant toujours supporter des tensions équilibrées .

En cas de remplacement d'une corde, se baser sur le tableau ci-après :

SOL 3 (Guitare 1013) Section 52/100 = SOL SOL# LA LA#

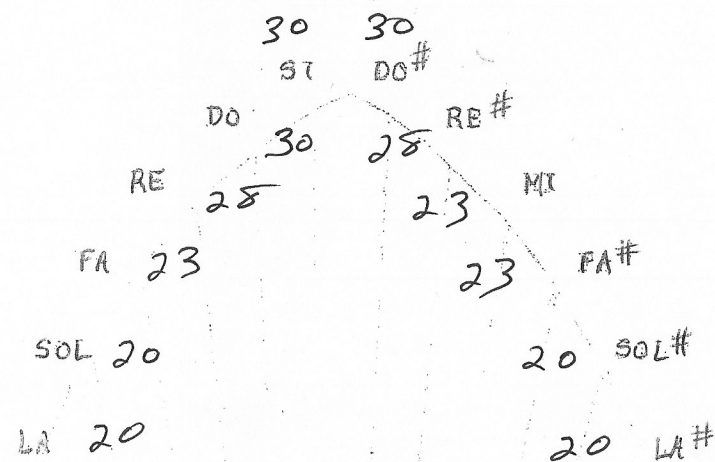
RE (Banjo 1043) Section 58/100 = MI FA FA#

LA 2 (Mandole 1062) Section 71/100 = RE RE#

Guitare Hawaïenne 4° Section 75/100 = SI DO DO#
(1074)

Sol 1020 → Sol, Sol#, La, La#

DISPOSITION DES CORDES "DU DIFFUSEUR" PALME FACE AVANT



Pour la face
arrière, accorder
d'après les cordes
en vis à vis
sur la face avant
Voir ci-dessous :

